

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и
аранжировка народной песни**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Колесник Ю. Л.

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование базовых знаний по нотации, анализу, аранжировке народных песен и истории становления областных певческих стилей.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видеозаписей;

овладение навыками классификации музыкальных произведений народного творчества, нотации песен различной сложности;

формирование основ литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения –

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

постановки концертных номеров и фольклорных программ;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
нотировать и аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных

номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение второго и третьего годов обучения (3 – 6 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим.учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:	299	199	100	3–5	—	6
Расшифровка	137	91	46			
Аранжировка	54	36	18			
Областные певческие стили	108	72	36			

IV пункт рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.03.02.Расшифровка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

Тема 1. Вводно-коррективный курс

Первичный контроль по следующим видам деятельности: одноголосный (двухголосный) тембровый диктант (аудирование и нотация несложной песни), обозначение различных вокальных приёмов, владение специальной терминологией.

Вводное занятие предполагает повторение знаний и навыков, полученных по дисциплинам «Элементарная теория музыки» и «Сольфеджио», а также ознакомление с новой необходимой терминологией и разделами курса «Расшифровка». В дальнейшем работа производится в несколько этапов.

Тема 2. Основы нотации народных песен

Узнавание простых исполнительских приёмов, изучение способов их обозначения (освоение знаковой семантики).

Основные ритмические рисунки в народной песне.

Определение темпа в народных песнях.

Лад и тональность народной песни.

Музыкальная форма народной песни.

Украшения в фольклоре. Виды мелизмов. Песни с обилием мелизматике: методика нотирования.

Подтекстовка. Основные правила подтекстовки.

Оформление нотации народной песни. Стандартная форма (формат) нотации. Паспорт песни.

Тема 3. Основы литературного анализа народных песен

Народно-песенная поэзия.

Типы стиха в фольклоре и в теории литературы.

Жанр в народно-песенном стихе.

Сюжет и композиция стиха.

Средства художественной выразительности в фольклоре.

Основные виды тропов в народно-песенном стихе.

Символика народной песни.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости в середине семестров проводится по результатам текущей работы студента.

Требования к контрольным урокам:

3 и 4 семестры – предоставление грамотно оформленных нотаций песен с первоисточниками, в 5 семестре обязателен также литературный анализ. Объем работы: не менее 6 нотаций произведений в 3, 4 семестрах и не менее 6 нотаций и литературных анализов произведений в 5 семестре.

Требования к междисциплинарному экзамену:

- предоставление грамотно оформленных нотаций песен с первоисточниками;
- литературный анализ песенного материала и его защита.

Объем работы: не менее 6 произведений.

Раздел МДК.03.02.Аранжировка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Теоретическая часть раздела междисциплинарного курса «Аранжировка» основана на изучении строения партитур подлинных народных песен, приемов хорового письма в авторских сочинениях и обработках для народного хора, различных способов переложения.

Тематический план

Тема 1. Вводно-коррективное занятие

Обучение начинается с ознакомления с разделами курса «Аранжировка», с новой необходимой терминологией.

Тема 1. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию

Фактура как составная часть музыкальной ткани.

Виды народно-песенной фактуры.

Голосовые функции в народных песнях.

Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Анализ и определение основных закономерностей песни.

Редактирование народно-песенных партитур.

Правила оформления хоровых партитур.

Тема 2. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие

Диапазоны голосов и хоровых партий. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

Техника переложения с различных составов на смешанный состав.

Техника переложения с различных составов на женский состав.

Техника переложения с различных составов на мужской состав.

Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Техника изложения с хоровой фактуры для сольного исполнения.

Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения.

На практических занятиях по разделу МДК.03.02.02. «Аранжировка» обучающиеся выполняют аранжировки расшифрованных ими песенно-хоровых фольклорных произведений для народного хора (ансамбля), а также редакции и переложения для различных составов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости в середине 5 и 6 семестров осуществляется по результатам текущей работы студента.

В конце 5 семестра предусмотрен контрольный урок. Требования:

- предоставление грамотно оформленных партитур аранжировок песен (вместе с первоисточниками);
- устный ответ.

Объем работы: не менее 6 произведений разностилевых, в разной технике, для разных составов.

В конце 6 семестра проводится экзамен. В аттестационные требования входит:

- предоставление грамотно оформленных партитур аранжировок песен (вместе с первоисточниками);
- исполнение партитуры на фортепиано (по выбору преподавателя);
- устный ответ.

Объем работы: не менее 12 произведений (сделанных в течение курса) разностилевых, в разной технике, для разных составов.

Раздел МДК.03.02.Областные певческие стили

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Тема 1. Вводная лекция. Музыкальные критерии определения стиля. Определение границ стилистических регионов России.
3.	Тема 2. Географическое положение России. Географические особенности регионов.
4.	Тема 3. Происхождение славян и становление Русской государственности.
5.	Тема 4. Двоеверие на Руси. Языческий пантеон богов. Принятие христианства. Церковный раскол.
6.	Тема 5. Общезакономерности принципы импровизации.
7.	Тема 6. Музыкально песенная стилистика: территория бытования, история заселения и география региона; народный костюм, жилище и быт; система жанров, музыкальные инструменты, хореографические особенности; наиболее известные этнографические коллективы и исполнители; манера пения, основные принципы импровизации, строение партитуры, диалектные особенности.
8.	Тема 7. Диалектное членение русского языка.
9.	Тема 8. Повторение курса «Фольклорные традиции».
10.	Тема 9. Русский народный костюм. Региональные особенности костюма.
11.	Устный опрос по пройденным темам
12.	Тема 10. Западнорусский стиль
13.	Тема 11. Северный стиль.
14.	Тема 12. Южнорусский стиль.
15.	Защита письменной контрольной работы на тему «Стилистические особенности области, к которой относится песенный материал, выбранный для работы на фольклорном ансамбле».
16.	6 семестр
17.	Тема 13. Казаки: определение понятия «казачество», историческая справка и национальный состав, казачье войско и воинское искусство, символика казаков.

18.	Тема 14. Среднерусский стиль.
19.	Тема 15. Подготовка к экспедиционной работе. Особенности деревенского этикета. Особенности паспортизации песенного и хореографического материала. Знакомство с экспедиционными опросниками.
20.	Составление «Опросника» на выбранную тему.
21.	Тема 16. Средневожский стиль.
22.	Тема 17. Уральский песенный стиль.
23.	Тема 18. Песенная стилистика Сибири и Дальнего Востока.
24.	Индивидуальные консультации по написанию реферата.
25.	Экзамен.

Самостоятельная работа студента должна включать в себя:

- самостоятельное прослушивание звукового материала фонотеки фольклориста и иных экспедиционных записей;
- работа с нотацией и звуковыми приложениями опубликованных сборников народных песен;
- чтение специальной литературы: этнографических и музыкально-этнографических сборников;
- посещение концертных выступлений этнографических и профессиональных народно-певческих коллективов;
- подготовка реферата: анализ конкретного исполнительского стиля, певческих приёмов, диалекта, систему жанров, особенностей хореографии и инструментального исполнительства, костюмный комплекс.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости по разделу МДК.03.02. «Областные певческие стили» осуществляется в форме контрольных уроков:

- середина 5 семестра – устный опрос по видам импровизации и диалектным особенностям русской певческой традиции;
- конец 5 семестра – защита письменной контрольной работы на тему «Стилистические особенности области, к которой относится песенный материал, выбранный для работы с фольклорным ансамблем»;
- середина 6 семестра – составление «Опросника» на выбранную тему.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 семестра на экзамене по билетам. Каждый билет содержит два вопроса:

- 1) теоретический вопрос по темам, изученным в 5 и 6 семестрах;
- 2) защита реферата по песенному стилю, выбранному для дипломной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://www.urait.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250652> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 04.08.2026).
5. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588972> (дата обращения: 04.08.2026).
6. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 04.08.2026).
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 04.08.2026).

8. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 04.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 114 с. — ISBN 978-5-507-57015-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/525042> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471452> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Бурьяк, М.К. ТВОРЧЕСТВО НОВГОРОДСКИХ САМОБЫТНЫХ ПЕВЦОВ КАК ЭТАЛОН ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ / М. К. Бурьяк // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2020. — № 3. — С. 159-174. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314107> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения. Ноты : ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201278> (дата обращения: 04.08.2026).
5. Народная песня и проблемы сольного исполнительства : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-94841-514-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266141> (дата обращения: 04.08.2026).
6. Русские народные песни в обработке для вокального ансамбля : ноты / составитель Д. Ю. Гусев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-52732-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460397> (дата обращения: 04.08.2026).
7. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> (дата обращения: 04.08.2026).
8. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 04.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий №30

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 10.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Аудитория для индивидуальных и мелкогрупповых занятий №35

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: компьютер, монитор, компьютерная мышь, акустические колонки

Магнитофон кассетный для оцифровки записей с кассет — 1 шт

Магнитофон катушечный для оцифровки записей с бобин (катушек) — 1 шт

Проигрыватель пластинок для оцифровки записей с виниловых носителей — 1 шт

Программные средства

Операционная система MS Windows 10. Офисный пакет MS Office 2007. Программа Sound Forge 9 (и выше). Программа Sibelius 7 (и выше). Программа Vegas 4 (и выше)

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Стеллажи для методической литературы и записей – 1 шт.

Шкаф для хранения технических средств обучения — 1 шт

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул (компьютерное кресло) преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 1 шт.

Стул – 4 шт.